3 Yr. Degree/4 Yr. Honours 2nd Semester Examination, 2025 (CCFUP)

Subject : Sanskrit

Course: SANS2011 (MAJOR)

Sanskrit Drama

Time: 3 Hours **Full Marks: 60**

The figures in the right hand margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. अधोनिर्दिष्टेषु प्रश्नेषु 'क' विभागतः *सप्तानां* प्रश्नानां 'ख' विभागतः *प्रश्नत्रयस्य* च उत्तरं सुरगिरा देवनागरीलिपिमाश्रित्य देयम्। 2×10=20

'क'-विभागः

(a) ''न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्''— कस्य कां प्रति उक्तिरियम्? प्रयोगविज्ञानं कदा सफलं भवति?

(b) ''आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि''—अत्र वक्ता कः? 'वः' इति पदेन कः उद्दिष्टः भवति? 'अनागसि' इति पदस्य अर्थः लिख्यताम्।

(c) ''तिसङ्कु विअ अन्तराले चिट्ठ''—अत्र वक्ता कः? वाक्यमेतत् प्राकृतभाषायाः संस्कृतभाषायां रूपान्तरं विधेयम्।

(d) ''अर्कस्योपरि शिथिलं च्युतमिव नवमालिकाकुसुमम्''—कस्य कां प्रति उक्तिरियम्? अस्य उद्धृतांशस्य नाटकीयं तात्पर्यं किम्?

(e) का आसीत् गौतमी? शाकुन्तले तृतीयाङ्के गौतमीप्रवेशात् प्राक् नेपथ्ये किं श्रूयते?

(f) 'अभिज्ञानशकुन्तलम्' इति नाटके कति महर्षिचरित्राणि रङ्गमञ्चे उपस्थितानि भवन्तिः? तेषां नामानि लिख्यन्ताम्।

(g) ''को नामोष्णोदकेन नवमालिकां सिञ्चति''-अत्र वक्त्री का? 'उष्णोदकम्' इत्यनेन किम् अभिप्रेतम्? 'नवमालिका' इत्यनेन वा का लक्षिता?

(h) ''सकृत्कृतप्रणयोऽयं जनः''—कः कस्मिन् प्रसङ्गे एतत् उक्तवान्?

(i) कः आसीत् मातलिः? सः किमर्थं विदूषकं ताडितवान्?

(j) ''श्रद्धा वित्तं विधिश्चेति त्रितयं तत्समागतम्''-केनोक्तम् एतत्? अत्र 'श्रद्धा', 'वित्तं' तथा 'विधिः' इति पदत्रयेण के उद्दिष्टाः?

'ख'-विभागः

(k) 'मृच्छकटिकम्' इति दृश्यकाव्यस्य नायिके के स्तः? अस्य दृश्यकाव्यस्य प्रमुखः रसः किमस्ति?

(l) 'प्रियदर्शिका' इति रूपकस्य प्रणेतुः नाम किम्? रूपकस्यास्य नायिकायाः नायकस्य च नामोल्लेखः कर्तव्यः।

(m) मुरारेः समयकालः कोऽस्ति? तस्य विरचितस्य दृश्यकाव्यस्य अङ्कसंख्या लिख्यताम्।

(n) 'प्रसन्नराघवम्' केन विरचितम्? अस्य नाटकस्य रचनाकालः लिख्यताम्।

(o) 'प्रबोधचन्द्रोदयम्' इति दृश्यकाव्यस्यस्य रचयिता कः? अस्य नाटकस्य कयोश्चिद् द्वयोः पात्रयोः नाम लिख्यताम्।

2. अधःस्थितेषु प्रश्नेषु यथाकामं *चतुर्णां* प्रश्नानामुत्तरं देयम्। तेषु प्रश्नेषु यत्किञ्चन *द्वितयं* सुरगिरा समाधीयताम्। 5×4=20

(a) नाट्यकाररूपेण भट्टनारायणस्य कृतित्वमालोचयत।
নাট্যকাররূপে ভট্টনারায়ণের কৃতিত্ব আলোচনা করো।

(b) अर्थः लिख्यताम्।

मुक्तेषु रश्मिषु निरायतपूर्वकाया
निष्कम्पचामरशिखा निभृतोर्ध्वकर्णाः।
आत्मोद्धतैरपि रजोभिरलङ्घनीया
धावन्त्यमी मृगजवाक्षमयेव रथ्याः।।

(c) अधोलिखितयोः श्लोकयोः *अन्यतरः* सुरगिरा व्याख्यायताम्।
নিম্নলিখিত শ্লোকদুটির মধ্যে *যেকোনো একটি* সংস্কৃতে ব্যাখ্যা করো।

(i) रम्याणि वीक्ष्य मधुरांश्च निशम्य शब्दानृपर्युत्सुको भवति यत् सुखितोऽपि जन्तुः
तच्चेतसा स्मरति नून मबोधपूर्वं भावस्थिराणि जननान्तर सौहृदानि।

(ii) शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुराश्रमवासिनो यदि जनस्य।
दूरीकृताः खलु गुणौरुद्यानलता वनलताभिः।।

(d) अधोलिखितयोः श्लोकांशयोः *अन्यतरस्य* सुरगिरा भावसम्प्रसारणं कुरूत।
নিম্নলিখিত শ্লোকাংশ দুটির মধ্যে *যেকোনো একটি* সংস্কৃতে ভাবসম্প্রসারণ করো।

(i) न प्रभातरलं ज्यातिरूदेति वसुधातलात्

(ii) अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः।

(e) 'अभिज्ञानशकुन्तलम्' इति नाटके अङ्गुलीयकस्य अभिज्ञानस्य वा किं महत्त्वम् अस्ति? तत् कथं नाटकस्य विकासे भूमिकां पालयति?
'अभिज्ञानशकुन्तलम्' নাটকে অঙ্গুরী বা অভিজ্ঞানের কী মহত্ত্ব রয়েছে? সেটি নাটকের বিকাশে কীরূপ ভূমিকা পালন করেছে?

(f) 'ईदृग्विनोदः कुतः'— कस्य उक्तिरियम्? अत्र 'विनोदः' इति पदेन किम् अभिप्रेतम्? अस्य विनोदस्य काः खलु उपकारिताः? काश्च अपकारिताः?
'ईदृग्विनोदः कुतः'—কার উক্তি? এখানে 'विनोदः' পদের দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? এই বিনোদের কী কী উপকারিতা ও অপকারিতা বর্তমান?

3. अधोनिर्दिष्टेषु प्रश्नेषु 'क' विभागतः *एकस्य* 'ख' विभागतः *एकस्य* प्रश्नस्य चोत्तरं लिख्यताम्। 10×2=20

'क'-विभागः

(a) 'अभिज्ञानशकुन्तलम्' इति नाटकस्य मूलस्रोतः किम्? अस्मिन् नाटके कालिदासेन कानि कानि परिवर्त्तनानि विहितानि? कथं च?

'अभिज्ञानशकुन्तलम्' নাটকের উৎস কী? নাটকটিতে রচয়িতা মূল উৎস থেকে কী কী পরিবর্তন সাধন করেছেন এবং কেন?

(b) 'अभिज्ञानशकुन्तलम्' इति नाटके कः अङ्कः श्रेष्ठ? तव उत्तरस्य पुष्टये युक्तिं प्रदर्शय।

'अभिज्ञानशकुन्तलम्' নাটকের কোন অঙ্কটি শ্রেষ্ঠ? তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও।

'ख'-विभागः

(c) महाकविभवभूतिना रचितानि दृश्यकाव्यानि कानि? दृश्यकाव्यानां वृत्तान्तमुल्लिख्य नाट्यकाररूपेण भवभूतेः अवदानम् आलोच्यताम्।

মহাকবি ভবভূতি রচিত দৃশ্যকাব্যগুলি কী কী? দৃশ্যকাব্যগুলির বিষয়বস্তু উল্লেখ করে নাট্যকাররূপে মহাকবি ভবভূতির অবদান আলোচনা করো।

(d) টীকা লেখ্যা—

(i) अश्वघोषः

(ii) मुद्राराक्षसम्।

---

3 Yr. Degree/4 Yr. Honours 2nd Semester Examination, 2025 (CCFUP)

Subject : Sanskrit

Course: SANS2051 (SEC)

Time: 2 Hours **Full Marks: 40**

The figures in the right hand margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. निम्नलिखितेषु प्रश्नेषु *पञ्चानां* प्रश्नानामुत्तरं संस्कृतभाषया देवनागरीलिपिमाश्रित्य प्रदेयम्। 2×5=10

(a) किं नाम संवादसूक्तम्? ऋग्वेदान्तर्गतस्य कस्यचिदेकस्य संवादसूक्तस्य नाम लिख्यताम्?

(b) 'उपनिषद्' इति पदस्य व्युत्पत्तिः काऽस्ति? मुख्याः उपनिषदः काः भवन्ति?

(c) 'पुराणम्' इति शब्दस्य कोऽर्थः? कति महापुराणानि सन्ति?

(d) पुराणेषु केषां देवानां प्राधान्यं वर्णितम्? ब्रह्माण्डपुराणे कस्य देवस्य माहात्म्यं वर्णितम्?

(e) व्याकरणशास्त्रे सूत्रस्य लक्षणं किम्?

(f) चान्द्रव्याकरणं केन विरचितम्? ग्रन्थेऽस्मिन् कति अध्यायाः सन्ति?

(g) भारतीयदर्शने 'नास्तिकः' इति पदस्य कोऽर्थः? के च नास्तिकाः?

(h) वेदान्तदर्शनस्य प्रवक्तुः मुख्यग्रन्थस्य च नाम लिख्यताम्।

2. अधःस्थितेषु प्रश्नेषु यथेच्छं प्रश्नद्वयं समाधेयम्। 5×2=10

(a) व्याख्यायताम् :—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशमन्वन्तराणि च।
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम्।।

(b) वैदिकसाहित्ये ब्राह्मणस्य प्रतिपाद्यविषयः संक्षेपेण आलोच्यताम्।

(c) टीका लेख्या :-

महाभाष्यम् *अथवा* वार्त्तिकम्

(d) 'अष्टाङ्गिकमार्गः' कस्मिन् दर्शने उपलभ्यते? संक्षेपेण अष्टाङ्गिकमार्गः आलोच्यताम्।

3. अध:स्थितेषु प्रश्नेषु प्रश्नद्वयं समाधेयम् : 10×2=20

(a) वेदाङ्गस्य प्रयोजनं किम्? वेदाङ्गानां नामानि उल्लिख्य वेदाङ्गमवलम्ब्य निबन्धमेकं विरचय।

বেদাঙ্গের প্রয়োজন কী? বেদাঙ্গগুলির নাম উল্লেখ করে বেদাঙ্গসম্বন্ধে একটি নিবন্ধ লেখো।

(b) सात्त्विकपुराणानि कानि? तेषां प्रतिपाद्यविषय: संक्षेपेण आलोच्यताम्।

সাত্ত্বিকপুরাণ কোনগুলি? সেগুলির প্রতিপাদ্যবিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(c) व्याकरणस्य को व्युत्पत्तिलब्ध: अर्थ:? संस्कृतव्याकरणशास्त्रे भट्टोजिदीक्षितमहोदयविरचितस्य ग्रन्थस्य गुरुत्वम् आलोच्यताम्।

ব্যাকরণ-এর ব্যুৎপত্তিলব্ধ অর্থ কী? সংস্কৃতব্যাকরণশাস্ত্রে ভট্টোজিদীক্ষিত ও তাঁর গ্রন্থের গুরুত্ব আলোচনা করো।

(d) प्रमाणं किम्? न्यायसम्मतं प्रमाणतत्त्वम् आलोच्यताम्।

প্রমাণ কী? ন্যায়সম্মত প্রমাণতত্ত্ব আলোচনা করো।

---

3 Yr. Degree/4 Yr. Honours 2nd Semester Examination, 2025 (CCFUP)

Subject : Sanskrit

Course: SANS2021 (MINOR)

Sanskrit Drama

Time: 3 Hours **Full Marks: 60**

The figures in the right hand margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. अधोनिर्दिष्टेषु प्रश्नेषु 'क'-विभागतः *सप्तानां* प्रश्नानां 'ख'-विभागतः *प्रश्नत्रयस्य* च उत्तरं सुरगिरा देवनागरीलिपिमाश्रित्य प्रदेयम्। 2×10=20

'क'-विभागः

(a) अभिज्ञानशकुन्तलमिति नाटकस्य उत्सः कः? राजा दुष्यन्तः कस्य वंशस्य प्रदीपः आसीत्?

(b) दुष्यन्तं प्रति वैखानसस्य आशीर्वचनं संस्कृतभाषया लिख्यताम्।

(c) ''मृगानुसारिणं साक्षात् पश्यामीव पिनाकिनम्''-अत्र वक्ता कः? 'पिनाकी' इति कस्य नामधेयम्?

(d) विदूषकस्य नाम किम्? करभकः च कः?

(e) ''अपि तपो वर्धते''—इयमुक्तिः कां प्रति कः उक्तवान्?

(f) ''मधुकर विस्मृतोऽसि एनां कथम्''—'मधुकर' इत्यनेन पदेन कः बोध्यः? का विस्मृता?

(g) सानुमती का? राजोद्याने किमर्थं सा प्रविष्टवती?

(h) शकुन्तलया सह के हस्तिनापुरं गतवन्तः?

(i) कुलपतिः कः? स दुष्यन्तस्य तपोवनप्रवेशकाले कुत्र गतवान्?

(j) मारीचस्य आश्रमः कुत्र आसीत्? तस्य धर्मपत्नी का?

'ख'-विभागः

(k) महाकविकालिदासरचितानां नाटकानां नामोल्लेखं कुरुत।

(l) श्रीहर्षः कति रूपकाणि रचितवान्? तेषां नामानि लिखत।

(m) 'शारिपुत्रप्रकरणम्' केन विरचितम्? अस्मिन् नाटके कति अङ्काः सन्ति?

(n) शुद्रकविरचितस्य प्रकरणस्य नाम किम्? अस्य मुख्या नायिका का?

2. अध:स्थितेषु प्रश्नेषु यथाकामं *चतुर्णां* प्रश्नानामुत्तरं देयम्। तेषु *प्रश्नद्वयं* सुरगिरा लेखनीयम्। 5×4=20
নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে যে কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাও। *দুটি* প্রশ্নের উত্তর অবশ্যই সংস্কৃত ভাষায় লিখতে হবে।

(a) सप्रसङ्गं व्याख्यायताम्–
প্রসঙ্গ উল্লেখপূর্বক ব্যাখ্যা লেখো—

इदं किलाव्याजमनोहरं वपु-
स्तप:क्षमं साधयितुं य इच्छति।
ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया
शमीलतां छेत्तुमृषिर्व्यवस्यति।।

अथवा,

भवन्ति नम्रास्तरव: फलागमै-
र्नवाम्बुभिर्दूरविलम्बिनो घना:।
अनुद्धता: सत्पुरुषा: समृद्धिभि:
स्वभाव एवैष परोपकारिणाम्।।

(b) अर्थ: लिख्यताम्–
অর্থ লেখো-

सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्मलक्ष्मीं तनोति।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्।।

(c) संस्कृतभाषया भावसम्प्रसारणं कुरु।
সংস্কৃতভাষায় ভাবসম্প্রসারণ করো।

भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र।

अथवा

आर्तत्राणाय व: शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि।

(d) 'अभिज्ञानशकुन्तलम्' नामकस्य नाटकस्य अग्रगतौ हस्तिवृत्तान्तस्य गुरुत्वं प्रतिपादनीयम्।
'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নামক নাটকের অগ্রগতিতে হস্তিবৃত্তান্তের গুরুত্ব লেখো।

(e) भट्टनारायणस्य काव्यप्रतिभा आलोच्यताम्।
ভট্টনারায়ণের কাব্যপ্রতিভা আলোচনা করো।

(f) टीका कार्या–
টীকা লেখো—
मुद्राराक्षसम्

3. अधोनिर्दिष्टेषु प्रश्नेषु 'क'-विभागत *एकस्य* 'ख'-विभागत *एकस्य* प्रश्नस्य चोत्तरं लिख्यताम्। 10×2=20

'क'-विभागः

'क'-বিভাগ

(a) अभिज्ञानशकुन्तलमिति नाटके दुर्वाससः शापस्य नाटकीयं तात्पर्यं गुरुत्वं च आलोच्यताम्।
'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নামক নাটকে মহর্ষি দুর্বাসার অভিশাপের নাটকীয় তাৎপর্য ও গুরুত্ব আলোচনা করো।

(b) शकुन्तला का? अभिज्ञानशकुन्तलमित्यस्य दृश्यकाव्यस्य अनुसरणं कृत्वा शकुन्तलाचरितं वर्ण्यताम्।
শকুন্তলা কে? 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নামক দৃশ্যকাব্যের অনুসরণে শকুন্তলার চরিত্র বর্ণনা করো।

'ख'-विभागः

'খ'-বিভাগ

(c) अश्वघोषस्य नाट्यप्रतिभा आलोच्यताम्।
অশ্বঘোষের নাট্যপ্রতিভা আলোচনা করো।

(d) टीका कार्या —
টীকা লেখো—

(i) राजशेखरः

(ii) मुरारिः